

SOTTO EMBARGO FINO ALLE ORE 17.30 DEL 14 LUGLIO 2021

Comunicato stampa

Chigiana International Festival & Summer Academy 2021

***Comune di Siena e la Chigiana per l'Italia
La grande musica sinfonica ritorna in
Piazza del Campo***

**venerdì 16 luglio, ore 21,30
Piazza del Campo, Siena**

**Antonio Pappano dirige l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia,
il 16 luglio in Piazza del Campo con Ilya Gringolts violino solista**

**A partire dalle ore 20.30, l'accesso alla Piazza sarà consentito solo da 3 varchi presentando il
biglietto del concerto o la prenotazione rilasciata da uno degli esercizi commerciali della Piazza**

Dalle 21.20, l'accesso alla Piazza non sarà più consentito fino al termine del concerto (23.15 circa)

Siena, 14.07.2021 – Comune di Siena e Accademia Chigiana insieme per l'evento straordinario del **Chigiana International Festival & Summer Academy 2021**: l'attesissimo concerto sinfonico che avrà luogo **venerdì 16 luglio, alle ore 21.30, in Piazza del Campo**.

Il luogo simbolo della città e una delle piazze più belle e suggestive del mondo ospiterà l'**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma**, diretta da **Antonio Pappano** in un programma appassionante dedicato al grande repertorio dell'800 con l'*Ouverture* dal "Nabucco" di **Giuseppe Verdi**, il celeberrimo *Concerto per violino e orchestra* di **Pëtr I. Čajkovskij** affidato all'interpretazione di uno dei più grandi virtuosi di oggi, docente di Violino presso la Chigiana, il violinista russo **Ilya Gringolts** e la *Sinfonia n. 7* di **Ludwig van Beethoven**.

Il concerto, che sarà **trasmesso in diretta radiofonica** su **Rai Radio 3** e, nelle settimane successive, in differita TV su **RAIUNO, RAI5 e RAIPlay**, avrà inizio alle **ore 21.30** e trasformerà Piazza del Campo in una grande e suggestiva sala da concerto a cielo aperto, il cui punto focale sarà il grande palco allestito nella porzione di lastricato adiacente il Palazzo Pubblico. Nel rispetto della normativa anti-Covid, la platea ospiterà al massimo 1.000 spettatori, tutti con posto a sedere assegnato, con distanza minima interpersonale di un metro (salvo congiunti).

Dichiara il **Presidente dell'Accademia Chigiana Carlo Rossi**: «Grazie alla collaborazione che abbiamo da sempre, ma ora concretizzata in maniera ancora più forte con l'Amministrazione comunale, all'interno del ricchissimo cartellone del Festival estivo dell'Accademia Chigiana vi è il momento di grande importanza e significato rappresentato dal concerto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che dopo 12 anni torna a Siena e che si svolgerà Venerdì 16 Luglio nella Piazza del Campo. È un evento estremamente significativo, un grande segnale di speranza di ripresa per tutto il nostro Paese, che la RAI-Radiotelevisione Italiana, tramite la diretta radiofonica su Radio3 e le trasmissioni televisive in differita su RAIUNO e RAI5, diffonderà in tutto il mondo. Sono fermamente convinto che la cultura e la musica in particolare siano strumenti fondamentali per aiutare tutti noi a riprendere l'ordinarietà della nostra vita».

«Gli sforzi congiunti tra l’Amministrazione comunale e l’Accademia Chigiana riportano quest’anno, dopo 30 anni di assenza, la grande musica sinfonica in Piazza del Campo – sottolinea il **sindaco di Siena Luigi De Mossi**. – È una tappa importante, che riporta a Siena un’Istituzione del più alto prestigio quale l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Un evento di alto profilo artistico, con il quale Piazza del Campo si fa apice della festa e della cultura senese. Vogliamo incrementare sempre di più l’interazione tra la nostra città e un bene di assoluta qualità come l’Accademia Chigiana. L’unità di intenti tra l’Amministrazione, la Chigiana e la comunità senese sta portando dei risultati significativi. Il concerto del 16 luglio in Piazza del Campo è il frutto di un lavoro sinergico tra Comune e Accademia Chigiana, professionisti di alto livello saranno riuniti nella nostra splendida Piazza per regalare a senesi e turisti una serata di grande intensità, all’insegna dello spettacolo dal vivo del livello più alto».

Per consentire un afflusso regolato e in sicurezza all’evento, **a partire dalle ore 20.30, l’accesso alla Piazza sarà consentito solo da tre varchi**, mentre tutti gli altri varchi fungeranno esclusivamente da uscite:

1. **Via Rinaldini (Chiasso Largo)**: ingresso riservato ai soli clienti degli esercizi commerciali muniti di specifica dichiarazione di prenotazione;
2. **Costarella dei Barbieri**: ingresso riservato ai soli spettatori con biglietto del concerto;
3. **Via del Casato**: ingresso con accesso misto (spettatori con biglietto del concerto + clienti esercizi commerciali muniti di apposita dichiarazione)

A partire dalle ore 20.30, l’ingresso alla Piazza sarà consentito solo dietro presentazione del biglietto o della prenotazione (su supporto cartaceo o digitale) rilasciata da uno degli esercizi commerciali della Piazza in cui conferma la prenotazione da parte dei clienti per l’unico turno previsto dalle 21.15 alle 23.15. Agli esercenti stessi e a tutti i clienti che avranno prenotato presso uno degli esercizi commerciali affacciati sulla Piazza, il Comune di Siena e l’Accademia Chigiana chiedono la massima collaborazione per rispettare il necessario silenzio nel corso della **prova generale (dalle ore 19.45 alle ore 20.45)** e del **concerto (dalle 21.30 alle 23.15)**.

A partire dalle ore 20.45, i presenti che non avranno una prenotazione/posto a sedere in platea o presso uno dei locali commerciali saranno invitati a uscire dalla Piazza. A partire **dalle ore 21.20, infine, l’accesso alla Piazza non sarà più consentito fino al termine del concerto (23.15 circa)**.

Il concerto, così come per tutti gli eventi in programma per il Chigiana International Festival & Summer Academy 2021, si svolgerà nella massima sicurezza per il pubblico e gli artisti, seguendo accuratamente **l’applicazione dei protocolli anti-Covid**. Per questo motivo il numero di biglietti disponibili sarà necessariamente limitato per garantire il distanziamento.

PROGRAMMA

Comune di Siena e la Chigiana per l’Italia

16 luglio 2021, ore 21.30

Piazza del Campo, Siena

ORCHESTRA DELL’ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ANTONIO PAPPANO direttore

ILYA GRINGOLTS violino

Giuseppe Verdi *Ouverture da “Nabucco”*

Pêtr I. Čajkovskij *Concerto in re magg. op 35*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92*

in coproduzione con il Comune di Siena

Info: <https://www.chigiana.org/pf/16-luglio-2021/>

BIOGRAFIE

Sir Antonio Pappano è Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2005; dal 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra.

In passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio: nel 1990 viene nominato Direttore Musicale della Norske Opera di Oslo e dal 1991 al 2002 ricopre lo stesso ruolo al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles. Nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti. Fra le tappe più prestigiose della sua carriera sono da ricordare i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Antonio Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, è ospite abituale dei teatri d'opera più prestigiosi come Staatsoper di Vienna, Metropolitan di New York, La Scala di Milano e molti altri.

Sir Antonio Pappano registra in esclusiva per Warner Classics e con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia ha inciso numerosi cd. Fra le incisioni più recenti segnaliamo The Puccini Album con Jonas Kaufmann, il cd Anna Netrebko. Verismo (DGG) e la Terza Sinfonia e Il Carnevale degli animali di Saint-Saëns, con Martha Argerich al pianoforte, un cofanetto con le Tre Sinfonie di Bernstein (International Classical Music Award 2019), l'Otello di Verdi, con Jonas Kaufmann nel ruolo del titolo, l'ultima pubblicazione con l'Orchestra di Santa Cecilia è dedicata a Richard Strauss: Ein Heldenleben e Burleske.

Dal 2023 Antonio Pappano sarà Direttore principale della London Symphony Orchestra, e ricoprirà la carica di Direttore Emerito dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico, promuovendo prime esecuzioni di capolavori del Novecento. Dal 1908 a oggi ha collaborato con i maggiori musicisti del secolo: è stata diretta, tra gli altri, da Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata, Solti, Mengelberg, Karajan, Masur, Abbado e Kirill Petrenko. I suoi direttori stabili sono stati Molinari, Ferrara, Previtali, Markevitch, Schippers, Sinopoli, Gatti e Chung. Dal 1983 al 1990 Leonard Bernstein ne è stato il Presidente Onorario; dal 2005 Antonio Pappano è il Direttore Musicale. L'Orchestra e il Coro sono stati ospiti dei maggiori festival: i Proms di Londra, i Festival di Lucerna, delle Notti Bianche di San Pietroburgo, di Salisburgo, e delle più prestigiose sale da concerto, tra cui Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Carnegie Hall di New York. L'intensa attività discografica degli ultimi anni è stata coronata da un profluvio di prestigiosi premi internazionali. Fra le ultime incisioni dirette da Antonio Pappano ricordiamo il Concerto n. 1 di Čajkovskij e il Concerto n. 2 di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, Nessun Dorma, The Puccini Album con Jonas Kaufmann. Per la Deutsche Grammophon è stato pubblicato il Concerto per pianoforte di Schumann con Jan Lisiecki, il cd "Anna Netrebko. Verismo (DG), il Carnevale degli animali di Saint-Saëns con Martha Argerich, l'integrale delle Sinfonie di Bernstein e Tudor Queens con Diana Damrau (Warner Classics). A maggio 2020 Sony ha pubblicato l'Otello di Verdi con Jonas Kaufmann, mentre per Warner Classics è appena uscito Ein Heldenleben di Strauss.

Roberta Ferri

Capo Ufficio Stampa Comune di Siena

T. +39 0577 292201 – F. +39 0577 292404

roberta.ferri@comune.siena.it

Media relations

music&media | info@musicandmedia.it

Paolo Andreatta +39 340 56 90 863

Nicoletta Tassan Solet | Massimo Renna